

street dance VOLUME 1

Présentation – DVD Street Dance V1

Né dans la rue, le Hip Hop est aujourd'hui devenu la danse la plus populaire tant dans les cours de danse, à la télévision, que lors des événements grand public.

Street Dance avec plus de 2 heures de vrais cours est la méthode la plus simple pour maîtriser les bases du Hip Hop.

Le concept de base de réalisation de l'ensemble du DVD se veut traité au niveau de l'image, du cadrage et des mouvements de caméra afin de se rapprocher le plus possible d'une image cinématographique

Pour rendre le Hip Hop accessible à tous, Street Dance Vol.1 se concentre sur l'essentiel : **la pédagogie**. Chaque pas, gestuelle ou attitude y est clairement détaillé pour permettre aux danseurs (de niveaux intermédiaire ou débutant) de perfectionner leur technique.

Street Dance Vol.1 vous propose :

- le meilleur contenu pédagogique (durée réelle des cours : 2H02)
- des visualisations multi-angles
- des incrustations graphiques pour mieux détailler chaque mouvement
- une démonstration dansée à chaque fin de cours
- les conseils personnalisés et un vrai suivi pédagogique par les professeurs sur le site **www.streetdance-club.com**

Les cours du DVD sont proposés par de vrais professeurs de danse :

CLAUDE - Locking

LOCK & UP LOCK, WRIST ROLL, POINTING, PACE, CHOREGRAPHIE

ARNO – Popping & Boogaloo

POPPING, TWIST, WALK OUT, BOOGALOO, ROLLS, WAVING

SPEO - Breakdance

TOP ROCK, UP ROCK, FOOTWORK, FREEZE, POWER MOVES, COUPOLE, THOMAS

PAPY & IZZO – House danse

RENTREZ DANS LE SON, PAS DE BOURRE, AGREMENTS PAS DE BOURRE, ROUTINES HOUSE



Contenu du DVD :

Le plan du DVD a été établi autour des cours de danse. Nous avons tout d'abord décidé de réaliser un clip vidéo, en guise d'introduction, afin de divertir tout de suite le spectateur, lui permettant de plus, d'apprécier la prestation dansée de chacun des professeurs de danse.

Le menu du DVD, dynamique et habillé, avec des fonds toujours en mouvement et à thème, donne le rythme à la navigation et permet de se concentrer sur une partie du cours.

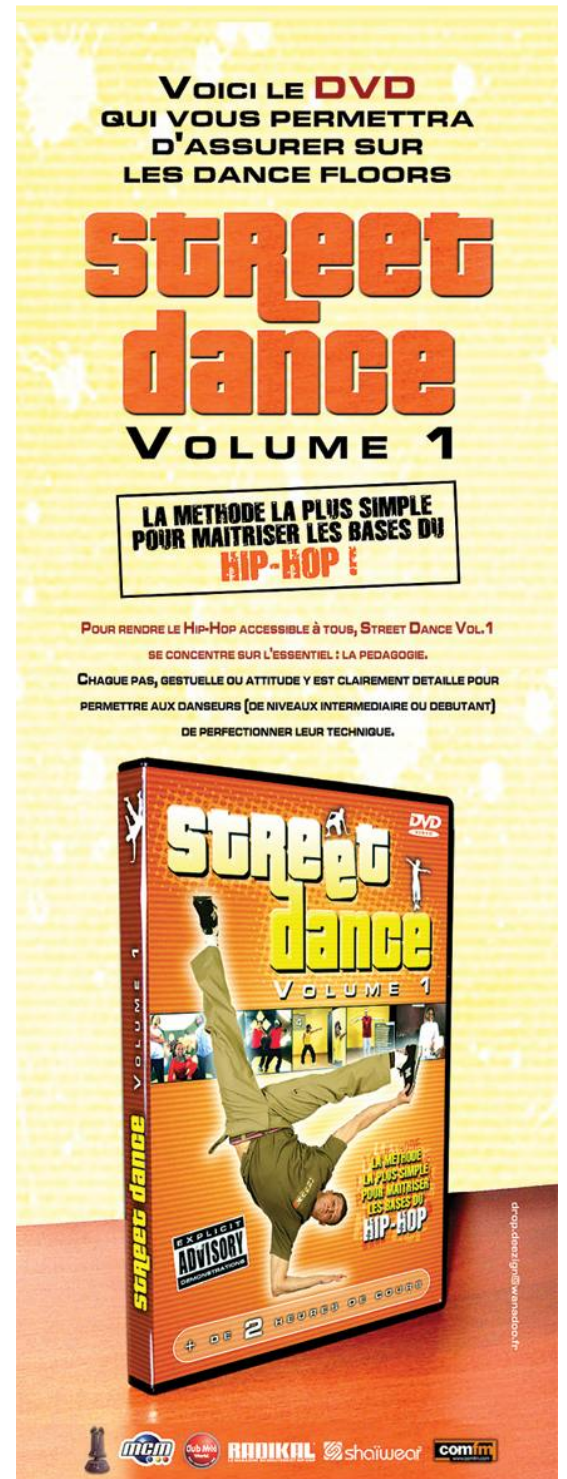
LES INTERVIEWS

Les interviews permettent d'informer, sensibiliser et laisser le spectateur apprécier le parcours de chacun.

LES COURS

Les cours ont été pensés avec les professeurs de danse. Ces cours sont particulièrement pédagogiques, et gardent la fraîcheur le fun et la proximité qui pourraient manquer à d'autres DVD d'apprentissage à la danse.

Le but de ce DVD est clairement de permettre d'apprendre les bases du hip-hop, ce n'est pas un spectacle ou une démonstration filmée. L'habillage, les incrustations graphiques, les vues multi-écrans permettent de vraiment comprendre avant d'appliquer.



Présentation des danses

Le Locking

En 1969, un jeune noir du nom de Don Campbell commençait à être connu des danseurs de rue à Los Angeles pour avoir inventé une danse appelée le Campbellock. Don Campbell s'inspire des mouvements hydrauliques très en vogue à cette époque (des mouvements très robotiques donc totalement contrôlés) en y ajoutant une forte dose de désordre apparent, de mimiques faciales et de costumes haut en couleurs. Toutes les innovations de Don Campbell sont alors intégrées dans un nouveau style de danse : le Locking.

Le Popping

Le popping est une danse basée sur le "ticking" (un peu comme une succession de spasmes nerveux), le "waving" (des ondulations), le "floating" (impression de flottaison). Bien que cette danse est née bien avant le B-Boying de la cote est des Etats Unis, il est considéré comme en faisant partie intégrante.

Le Breakdance

Les années 80 furent celles de la respectabilité du Hip Hop et de la popularisation du breakdance. Les chorégraphes de Broadway ont petit à petit commencé à intégrer certaines attitudes et mouvements gymniques dans leurs spectacles. D'un autre côté, la breakdance s'est aussi enrichie de nouveaux mouvements.

L'exposition de la breakdance (sécurisée et aseptisée ... bien sur) s'est faite à cette époque sous l'impulsion d'artistes de renommée mondiale. Des stars comme Mickael Jackson popularisent des mouvements existant depuis longtemps mais encore inconnus de la masse (par exemple le MoonWalk de Mickael doit beaucoup au GoodFoot de James Brown).

La House Dance

La House music est née au milieu des années 80 à Chicago puis s'étend presque simultanément à New York et Détroit. Elle s'est surtout développée dans les clubs underground où étaient diffusés habituellement du Disco et de la Funk. C'est la maîtrise du mixe par certains Dj de ces clubs qui inspira des producteurs (compositeurs) de talents qui bâtiront les fondations de la House.

Production / Partenaires

Production : OBRAZ Studio

Auteurs : Stéphane GARIN, Fabrice LABOUYRIE

Réalisateur : Stéphane GARIN

Partenaires : RADIKAL / MCM / SKYROCK / COMFM.COM / SHAIWEAR

